

Anuario 2021

Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante



ALEX DOMINGUEZ



JUAN CARLOS SOLER



magen, voz y palabra, laves del periodismo contrastado



JUANI RUIZ



PIJAR CORTÉS



JU



ALEX DON





AVELLÁN Y ANDRÉS MAESTRE

la libertad de expresión en España surgió en el contexto de la Guerra de la Independencia (1808-1814). El artículo 371 de la Constitución de Cádiz (1812), recogía el artículo I del Decreto de 1810, cuyo texto decía: “Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna antes de la publicación, bajo las restricciones y responsabilidades que establezcan las leyes”. Los periodistas jugamos un papel fundamental en la custodia del freno y contrapeso al poder político y económico. La libertad, sin fisuras, es necesaria, y más en los tiempos que vivimos.

Los intereses emergentes en la sociedad y las empresas han encontrado un freno al periodismo. La polarización política de la sociedad ha etiquetado a los periodistas. Algunos las han tocado con gusto y ejercen de mediadores hacia uno u otro lado de la polarización. Otros son encasillados como quienes no encajan las piezas. En este revuelo de intereses, lo cierto es que hay que encontrar un espacio para practicar el periodismo de la manera más posible de independencia periodística. Hoy analizamos este contexto y reflexionamos sobre la autocensura en el periodismo.

El ejercicio de nuestra profesión por unos autores de este trabajo hemos encontrado con personas con criterio

político o político que declinan la invitación a participar en el libre ejercicio de la crítica, o de compartir información, solo por miedo al encasillamiento político. A veces represalias que pudieran derivarse de la autocensura se ha convertido en una pérdida de la libertad de expresión, que entra en juego como escudo de protección del informador por su estabilidad profesional.

Victoria Rodríguez Blanco, profesora titular de periodismo y vicedirectora adjunta de Relaciones Internacionales de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y José Luis González Esteban, considera que “con el tiempo la autocensura se ha desarrollado más de lo que debiera”. Asegura que “hoy en día tenemos una autocensura que no teníamos, por lo menos en los 80 o los 90”. González afirma que “hoy tenemos incluso menos canales de comunicación que también existían presiones de los poderes políticos o empresariales “pero no tenían tanta fuerza como ahora”. Cree que “éramos una sociedad más tolerante”, y manifiesta que “ha habido una pérdida en la libertad de expresión en la labor periodística”.

periodismo. Muchos dirigentes políticos e instituciones han encontrado la excusa perfecta para imponer una serie de normas en la comunicación que corren el peligro de perpetuarse en el tiempo. La resignación de los periodistas es la peor de las respuestas que se podría dar en estos casos.

La profesora de Ciencias Políticas de la UMH, columnista y analista en diversos medios de comunicación, Victoria Rodríguez Blanco, advierte que la autocensura del periodista nos conduce a un “confort social”, y alerta de que el conformismo con el mensaje oficial “disminuye la calidad del periodismo y merma la objetividad”. Rodríguez Blanco analiza que “en el contexto de la crisis sanitaria en la situación actual, es la nueva composición del Congreso y del Gobierno lo que ha generado esta pérdida de libertad de expresión” y considera que “el periodismo actual está a la deriva”.

Los periodistas estamos aquí para preguntar, re-preguntar, cuestionar y dudar de todo lo que el Gobierno y oposición intentan vendernos como sus verdades absolutas. Últimamente los políticos –que es-

ALBERTO MARTÍN



tán en permanente campaña electoral– nos ofrecen más propaganda que información, y nos intentan colar su mensaje interesado, unas veces con la amplificación de la realidad, otras con la minimización de la misma. La proliferación de los nuevos medios de comunicación digitales, que venían arrollando con un prometedor estilo periodístico más agresivo e inconformista, alardeando de no ser subordinados del poder político, tampoco están aportando un mayor compromiso con los principios de independencia y objetividad. El patrón se repite y la autocensura hacia uno u otro lado se produce, salvo honrosas excepciones.

Precariedad laboral vs autocensura

Tanto José Luis González como Victoria Rodríguez coinciden en que la autocensura no es una cuestión relacionada con la edad del periodista. Esta se produce en todas las etapas de la vida de un informador. Señalan a la precariedad laboral como uno de los principales motivos por los que los periodistas reprimen su faceta crítica. “No es cuestión de edad, pero por desgracia la precariedad la su-

En este sentido, Victoria Rodríguez advierte que “una mejor estabilidad laboral del periodista hace que se autocensure menos”, aunque manifiesta que “con periodistas de renombre y una acreditada trayectoria también se autocensura”. Denuncia la persecución a la imparcialidad y la búsqueda del periodismo honesto. La profesora y analista política pone como ejemplo la reciente destitución de Fernando Garea como director de *El Periódico de España*, solo unos meses después de su lanzamiento y por malos resultados obtenidos.

Falta de independencia

Según el último informe de Reporters Without Borders, en los últimos cinco años España ha avanzado en el *ranking* de independencia periodística. Ocupamos el puesto 29 de los países con menos autocensura. Portugal está en el primer lugar, es decir que tiene más libertad periodística. El profesor González cree que esto se debe fundamentalmente “al contexto político y social, y a una sociedad polarizada, de-

medios de comunicación que no son realmente independientes”.

La politóloga Victoria Rodríguez lleva mucho tiempo muy preocupada por el prolífico recorte de libertades y capacidades de la sociedad. Lamenta la recopilación de los contenidos que no se ajustan al contenido de la ley para analizar el periodismo y política de sus alumnos. Lamenta que la opinión pública “está siendo manipulada por unos medios de comunicación que la mayoría de los casos están haciendo un mal uso de la información”.

Periodismo de proximidad

Aunque la autocensura se da en todos los ámbitos del periodismo, se agudiza más en el ámbito de la política, económica y en determinadas áreas de la cultura o el humor. No es una presión exclusiva de los periodistas, sino que cómo determinados cómicos o cantantes pueden hoy hacer un *review* de su obra que hace tres o cuatro décadas, por los chistes malsonantes– o las letras transgresoras de sus canciones que ahora son revisadas por nuevos censores. Esto hace que también en el humor o en la música haya proliferado una mayor autocensura, como parodió el humorista José Mota en sus *sketches* del programa *El Trece* de Año.

También está presente en todas las etapas del periodismo –local, autonómico o nacional– aunque, según José Luis González, “en el ámbito local la presión es mayor, porque es más directa y más cercana”.

En este sentido, vuelve al debate la